**Заруцкая Татьяна Петровна,**

**«Почетный работник общего**

**образования», г. Мариинск**

**zarutskaya.71@mail.ru**

Развитие творческого потенциала учащихся

на уроках в начальной школе

Новые социально-экономические отношения, складывающиеся в нашей стране, коренным образом повлияли на все сферы жизни, в том числе и на образование. Наше общество находится в постоянном развитии, изменении, следовательно, через систему образования выдвигает и реализует всё новые требования к человеку. А именно:

-способность к постоянному самообразованию, освоению новых видов деятельности;

-способность мыслить и действовать творчески.

 Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создаёт нечто новое. Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращённым к будущему, созидающим его и видоизменяющим своё настоящее. Творчество-это всегда новое, неизведанное, непредсказуемое, увлекательное, захватывающее. Но творить трудно, потребность в творчестве не всегда совпадает в возможностями творчества.

 Основной чертой образования 21 века является новая сверхзадача процесса обучения»: учитель должен научить тому, что пока ещё сам не знает. Парадокс? Отнюдь! Реализовать эту идею возможно через творчество самого учителя и развитие творческих способностей его учащихся.

 Я, как учитель начальных классов, стремлюсь к созданию творческого климата, обеспечиваю самостоятельное творческое исследование и решение проблем учащимися в ситуации поощрения самого творческого поиска.

На уроках использую основы проблемного обучения, высшим уровнем которого является творческое обучение, в котором учащиеся активно участвуют в поиске и формировании проблем, а затем в их решении. Считаю, что развитие индивидуальных творческих способностей требует значимых усилий, как со стороны учителя, так и со стороны самого ученика.

Таким образом, управляя деятельностью ученика в процессе обучения, формирую у него потребность в творческом типе мышления.

В настоящее время меняется сам урок. На моих уроках, начало урока может быть неожиданным, сразу включающим ученика в умственную деятельность.

Дидактическим стержнем урока является деятельность самих учащихся.

Ученики не просто решают, обсуждают, а наблюдают, сравнивают, классифицируют, группируют, делают выводы, находят закономерности. Действия учеников с материалом носят преобразующий характер. Такая деятельность захватывает всю личность: напрягаются ум и воля, развивается стремление довести дело до конца, пробуждаются интеллектуальные чувства, удовлетворение от сделанной работы.

На уроках чаще всего вопрос ставлю в общем виде, чтобы пробудить самостоятельную мысль, творческую активность ученика. Например,

-Что можете сказать о числе 8?

-Расскажите всё, что знаете об этой букве?

-Поделитесь своими мыслями и чувствами об этом рассказе.

Мои уроки отличаются разнообразием деятельности, изучаемого материала, способов работы. Это побуждает детей к творческой активности.
 На уроках русского языка и литературного чтения, начиная с первого класса, учу детей составлять рассказы, сказки по аналогии с прочитанными художественными произведениями, сочинять пословицы, поговорки, загадки, стихи, создавать иллюстрации.
 Самым трудным, но и самым интересным приемом организации творческой деятельности учащихся по следам прочитанного является драматизация во всех ее формах. В своей работе использую следующие виды драматизации:
1. Чтение произведения по ролям только с опорой на интонацию.
2. Чтение по ролям с предварительным устным описанием портрета,  одежды, поз, жестов и интонаций, мимики героев.
3. Постановка “живых картин” к произведению.
4. Составление сценария спектакля, устное описание декораций, костюмов, мизансцен.
5.Драматические импровизации .
6.Развернутые драматические представления.
 Кроме перечисленных приемов на уроках литературного чтения широко использую рисование иллюстраций к рассказу или сказке с последующей защитой, составление видеоклипа и другие.

 Большое значение придаю решению творческих задач на уроках математики. В организации умственной деятельности школьников в процессе решения познавательных задач выделяю следующие этапы в продвижении учащихся: решить задачу по аналогии; решить задачу при частичной подсказке учителя; доказать правильность решения; решить нестандартную задачу; самостоятельно составить творческое задание; выполнить диагностическую (тестовую) работу. Успешность решения школьниками познавательных задач зависит от уровня сотрудничества учителя и ученика, от овладения учеником системой умственных действий (сравнение, анализ, синтез и т.д.).

  На уроках окружающего мира использую различные формы работы в этом направлении: экскурсии в природу, решение познавательных задач, сюжетно-ролевые игры, творческие задания, знакомство с произведениями искусства, создание проектов.
 В. А. Сухомлинский писал: «Я стремился к тому, чтобы все годы детства окружающий мир, природа постоянно питали сознание учащихся яркими образами, картинами, восприятиями, представлениями, чтобы чтение
 « Книги природы» было началом активного мышления, теоретического познания мира, началом системы научных знаний …».
  На уроках изобразительного искусства и технологии знакомлю детей с народно-художественными промыслами. У школьников формируются творческие умения и навыки самостоятельно выполнять разнообразные декоративные изделия. Также данные занятия способствуют развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников, воспитанию хорошего эстетического вкуса, интереса и любви к народному искусству, искусству родного края.
  Итак, какова должна быть позиция ученика в современной школе?

 Я-школьник. Я учусь, и поэтому передо мной шаг за шагом возникают вопросы:

-Что изучать?

-Для чего?

-Как?

Кто и что мне может пригодиться в жизни?

 Я сам заинтересован в успешности своих дел, в достижении таких высоких результатов, каких я только могу добиться. К тому же я сам, как спортсмен определяю каждый раз для себя «высоту планки» и «вес груза», а также «скорость движения».

(©),Заруцкая Т.П., 2020г.